

ДОРОГИ КОМСОМОЛА

Слова В. СЕМЕРНИНА

Музыка Е. ЩЕКАЛЕВА

1. Дороги Комсомола

Подвижно, с воодушевлением

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар

Музыкальная партитура для фортепиано в 4/4 такте. Начиная с динамического марката *f*. Включены аккорды М, Б, М, 7. Используются различные музыкальные знаки, такие как *v* и *tr*.

Голос *mf*

Кто

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Динамика *mf*. Аккорды М, Б, М, Б, Б. Музыкальные знаки *v* и *sf*.

пе-сня-ми бо-гат и серд-цем мо-лод, то-му по жиз-ни ра-дост-но ид-

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Динамика *mf*. Аккорды М. Музыкальные знаки *v* и *tr*.

-ти. Нам до-ро-ги до-ро-ги Ком-со-мо-ла, е

Музыкальная партитура для голоса и фортепиано. Динамика *mf*. Аккорды М. Музыкальные знаки *v* и *tr*.

го больши-е судь-бы и пу-ти! За то, что спра-вед-

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *mf*. There are slurs and accents over the notes.

ли-ва и кра-си-ва, что прав-ду че-ло-вечест-ву не-сешь, те-

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*. There are slurs and accents over the notes.

-бе, стра-на, го-ря-чий труд и си-лу, и пе-сню по-свя-ща-ет мо-ло-

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*. There are slurs and accents over the notes.

-дежь. Те-бе, стра-на, го-ря-чий труд и си-лу, и

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. There are slurs and accents over the notes.

Для повторения *mf* Для окончания

пе - сню по - свя - ща - ет мо - ло - дежь. Наш - дежь.

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'пе - сню по - свя - ща - ет мо - ло - дежь. Наш - дежь.' The piano accompaniment is written in a bass clef. The first measure has a dynamic marking of *mf* and a chord symbol 'М'. The second measure has a dynamic marking of *sf* and a chord symbol 'Б'. The third measure has a dynamic marking of *sf* and a chord symbol 'Б'. The score is divided into two sections: 'Для повторения' (For repetition) and 'Для окончания' (For ending).

Ла - ла - ла - ла ла - - - ла -

tr *f* *ff*

М *М* *7* *М*

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are 'Ла - ла - ла - ла ла - - - ла -'. The piano accompaniment is written in a bass clef. The first measure has a dynamic marking of *tr* and a chord symbol 'М'. The second measure has a dynamic marking of *f* and a chord symbol 'М'. The third measure has a dynamic marking of *ff* and a chord symbol '7'. The fourth measure has a dynamic marking of *ff* and a chord symbol 'М'. The score is divided into two sections: 'Для повторения' and 'Для окончания'.

Кто песнями богат и сердцем молод,
Тому по жизни радостно идти.
Нам дороги дороги Комсомола,
Его большие судьбы и пути!

Припев: За то, что справедлива и красива,
Что правду человечеству несешь,
Тебе, страна, горячий труд и силу,
И песню посвящает молодежь.

Наш герб не зря венчают серп и молот,
Ты, красная звезда, всегда свети!
Нам дороги дороги Комсомола
Его большие судьбы и пути.

Припев.

Мы шли с тобой степною целиною,
По трассам БАМа компас нас водил—
Мы молодость делили со страной,
Мы не щадили наших юных сил!

Припев.